

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/1 от 28.08.24 г.

 В. В. Нечипоренко



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчик: И.А. Гербер,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №153 и с учётом Примерной программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс», разработанной Т.В.Казаковой, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры РФ; О.Е.Мечетиной, заведующей фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, заслуженным учителем РФ.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

2.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 2-3 романса и регулярно читать с листа в классе и дома.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Абаза А.	«Утро туманное»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко» «Зимняя дорога», «Прощание с соловьём» «Увы! Зачем она блистает», «Я Вас любил»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде», «Волшебный цветок»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики мои, цветики степные», «Звонко песня раздаётся»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей», «Внутренняя музыка», «Что ты рано травушка пожелтела»
Вебер К.М.	«Я видел розу», «Охотничья песня»
Гайдн Й.	«К дружбе»
Глинка М.	«Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Мери»,

- «Не искушай меня без нужды», «Моя арфа»,
«Ходит ветер, воеет в поле»,
«Как сладко с тобою мне быть»
- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Люблю тебя»,
«Сердце поэта», «Детская песенка», «Лесная песнь»,
«Летний вечер»
- Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «Колокольчик»,
«И скучно, и грустно», «Грусть девушки»,
«Гори, звездочка», «Сердце-игрушка»,
«Отгадай, моя родная»
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»,
«Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет»,
«Старина», «Не судите, люди добрые»
- Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
- Каччини Д. «Амариллис», «Скорей, Амур, лети»
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Весенняя песня»
«Молитва в пути»
- Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник»,
«Мой тяжёлый путь», «Довольство жизнью», «К Хлое»,
«Детские игры», «Тоска по весне»
- Перголези Дж. «Канцонетта»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Восточный романс», «Октава»,
«Певец», «О чём в тиши ночей»
Обработки русских народных песен:
«Я на камушке сижу», «У меня ль во садочке»,
«Как пошли наши подружки», «Ходила младёшенька»
- Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик»,
«Детская песенка»
- Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
- Шуберт Ф. «Колыбельная», «Дикая роза», «Блаженство»
- Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок»,
«Приход весны»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

- Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Глинка М. «Признание»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»,
«Грусть девушки»
- Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет», «Не скажу никому»,
«Как часто слушаю»
- Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
- Моцарт В. «Довольство жизнью», «Тоска по весне»
- Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Дикая роза»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Булахов Г.	«Колокольчики мои, цветики степные»
Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «Сомнение»
Гурилев А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная»
Даргомыжский А.	«Старина», «Русая головка», «Мне грустно», «Не судите, люди добрые»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Моцарт В.	«К Хлое»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«К музыке»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки и домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели Школы. В качестве сольного может быть взят любой другой инструмент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2- 3 произведения различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Скрипка

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель, Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	Хор охотников
Верачини Ф.	Ларго
Гайдн Й.	Песенка
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство», «Простодушие»
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
В.Калинников	«Журавель»
Люлли Ж.	Песенка
Массне Ж.	Размышление
Моцарт В.	Вальс, Менуэт, Песня пастушка
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера), Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон, Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Таргини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Шуман Р.	Мелодия

Домра

Чунин В.	«Школа игры на 3-х струнной домре» М., «Советский композитор» 1986г.
Бах И.С.-Гуно Ш.	Ave, Maria
Будашкин Н.	Полька
Варламов А.	Красный сарафан
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Норвежский танец
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Локтев В.	Ты лети, ветерок
Моцарт В.	Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Песня без слов
Сметана Б.	Иринкина полька
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шостакович Д.	Песня о встречном

Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 5 класс.
М., «Госмосиздат» 1963г.

Глинка М.	Мазурка
Р.н.п.	«По улице мостовой». Обработка М.Красева

«Юный домрист». Составитель Н.Бурдыкина. М.,»Музыка», 1999г.

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Локтев В. Топотушки

Моцарт В. Песня пастушка

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни». Обработка С.Фурмина

Р.н.п. «Белолица-круглолица». Обработка С.Фурмина

Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обработка Н.Римского-Корсакова.

Хрестоматия домриста для ДМШ, вып.1. Составители З.Баченко, С.Петрашов. Р.-Д. «Феникс», 1998г.

Гендель Г. Ларгетто из сюиты №4

Зверев А. В старинном стиле

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. Сост. В.Евдокимов М.,»Музыка»1984

Госсек Ф. Тамбурин

Тактакишцвили М. Утешение

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Скрипка

Бакланова Н. Романс, Мазурка

Бах И.С. Сицилиана

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. Largo

Массне Ж. Размышление

Перголези Дж. Сицилиана

Рис Ф. Вечное движение

Сен-Санс К. Лебедь

Домра

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave. Maria

Будашкин Н. Полька

Варламов А. Красный сарафан

Зверев А. В старинном стиле

Р.н.п. «Белолица-круглолица». Обр. С.Фурмина

Р.н.п. «По улице мостовой». Обр. М.Красева

Сметана Б. Иринкина полька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, классные вечера и другие публичные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты проводятся в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Контрольные точки:

1-ое полугодие	2-е полугодие
7 класс	
Промежуточная аттестация Зачёт (с оценкой): 1. Исполнение 2 произведений	Промежуточная аттестация Зачёт (с оценкой): 1.Исполнение 2 произведений.
8 класс	
1-ое полугодие	2-ое полугодие
Промежуточная аттестация Зачёт (с оценкой) 1.Исполнение 2 произведений 2.Транспонирование 3.Коллоквиум	

2. Критерии оценок качества исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - отлично

«4» - хорошо

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции МБУДО «ДМШ №5» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам промежуточной аттестации в 1 полугодии 8 класса оценка выставляется в абсолютном значении.

Критерии оценок качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения -концертмейстер чувствует себя свободно, при этом выразительно и разнообразно исполняет свою партию; - владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; -слуховой контроль (слышание партии солиста и звукового баланса); -синхронность исполнения; -единство исполнительских намерений; -единство темпа, ясность ритмической пульсации.
«5-», «4+»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста. Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

	-достаточное владение концертмейстером исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; -ограниченное решение слуховых задач; - не совсем убедительная трактовка произведения.
«4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане. Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: -недоученный текст; -слабая техническая подготовка; -малохудожественная игра, однообразное исполнение; -отсутствие свободы игрового аппарата; -недостаточные навыки аккомпанирования.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями. Но произведения сыграны от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: -невыученный текст; -грубые технические ошибки; -отсутствие слухового контроля; -плохое владение инструментом; -слабые навыки аккомпанирования и т.д., а также отсутствие домашней работы, и плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дещаше, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе домрового аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: портето, нон легато, тенуто, деташе, маркато, пиццикато.

Домра – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой партии. После взятия звука домрист может его усиливать или убирать.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения домристом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента

в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Аkkомпанемент в курсе фортепиано. Сост. Т.Васильева. Красноярск 2010

«Аkkомпаниатор». Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших

Классов ДМШ. С.-П., Художник, 2014

Сборники вокального репертуара:

Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка 1981

Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание. М., Музыка, 1975

Альбом вокалиста, ч.ч. 1,2. С.-П. Союз художников, 2011

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1983

Варламов А. Избранные песни и романсы. М., Музыка, 1981

Григ Э. Романсы и песни в 3-х томах. М., Музыка, 1981

«Григ Э. юношеству» Избранные романсы и песни.

С.-П., Союз художников, 2014

Дюбюк А. Романсы. Л., Музыка, 1973

Дюбюк А. Романсы. М., Музыка, 1980

Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса.

М., Музыка, 1981

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1960

«Мы запели песенку». Составление и адаптация А.Корневой.

С.-П., Союз художников, 2015

Романсы русских композиторов для среднего голоса. М., Музыка, 1979

Старинные романсы и песни. М., Музгиз, 1961

Старинные романсы М., Советский композитор, 1977

Чайковский П. Детские песни на русские и малороссийские напевы.

С.-П., Союз художников, 2015

Шопен Ф. Песни. Ред. И.Падеревского. Польское издание

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Классические пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. М., Музыка, 1988

2. Классические пьесы для скрипки. Сост. К.Фортунатов. М., Музыка, 1964

3. Хрестоматия. Скрипка 5-7 класс ДМШ. М., Кифара, 2005
4. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 1-2 классы ДМШ.
Редакция М.Гарлицкого. М., Музыка, 1990
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель
Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель
Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Сборники домрового репертуара

1. Пьесы для 3-х струнной домры с фортепиано. Сост. И.Шитенков
М., Музыка, 1985
2. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры, 5 класс.
М., Госкомиздат, 1963
3. Хрестоматия домриста для ДМШ, вып.1. Сост. З.Баченко, С.Петрашов.
Р.-Д., Феникс, 1998
4. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. Сост. В.Евдокимов. М., Музыка, 1984
5. Чунин В. Школа игры на 3-струнной домре. М., Советский композитор, 1986
6. Шестериков И. Детский альбом для домры и фортепиано.
Красноярск, 2011
7. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., Музыка, 1999

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений в классе фортепиано.
Примерная программа для ДШИ / Сост. Пономарева Е. М., 2006
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным
репертуаром / «Фортепиано», 1999, N 2
3. Вайнцвейг П. Десять заповедей творческой личности. М., Прогресс, 1990
4. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
5. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в
музыкальном училище / Методические записки по вопросам
музыкального образования. М., 1966
6. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими
романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М.,
Музыка, 1974
7. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
Л., 1961
8. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
9. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-
концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы
/ Л., Музыка, 1972

9. Островская Е. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство, психология/Фундаментальные исследования, 2009
11. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
13. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
14. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ/ О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов Отв. редактор Воронина Т. Изд-во ЛОЛГК, 1986
15. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 М., 1976
16. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
17. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
18. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007